
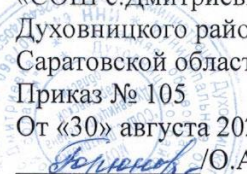


Администрация Духовницкого муниципального района Саратовской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа с. Дмитриевка
Духовницкого района Саратовской области»

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ с.Дмитриевка
Духовницкого района
Саратовской области»
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г

Утверждаю:
Директор МОУ
«СОШ с.Дмитриевка
Духовницкого района
Саратовской области»
Приказ № 105
От «30» августа 2022 г.
 /О.А.Горюнова /



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В мире театра»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 68 часов
Возраст детей: 11-18 лет

Педагог дополнительного образования
Чернышова Людмила Викторовна

Дмитриевка, 2022

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
1.5. Формы аттестации планируемых результатов.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Условия реализации.....	9
2.3. Календарный учебный график.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Список литературы.....	12
Приложения.....	13

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» - художественная.

Уровень – базовый.

Программа разработана на основе:

-Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

-Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,

-«Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года) ,

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-Устава МОУ «СОШ с.Дмитриевка Духовницкого района Саратовской области».

Актуальность программы

Актуальность программы определяется социальным заказом общества, сформулированным в Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 – 2030 год. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «В мире театра» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 11 – 18 лет. Численный состав группы 15-20 человек. Приём в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ученика. Зачисление проводится по заявлению.

Возрастные особенности

11-14 лет – основным содержанием этого подросткового периода является физиологический и социальный переход от детства к взрослости. Подростковый возраст - это кризисный период, который характеризуется сменой ситуации развития: у подростка возникает устойчивое стремление к независимости, самостоятельности, хотя ближайшее окружение (родители, педагоги) относятся к подростку как к ребенку. Меняется ведущий вид деятельности: учебная деятельность младшего школьника сменяется эмоционально - личностным общением со сверстниками в подростковом возрасте. Появляются физиологические и психологические новообразования, обеспечивающие процесс взросления.

15-18 лет - этот возрастной период характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма обучающегося. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Все перечисленные особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

Объем программы: 9 месяцев (34 недели, 68 часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин)

Форма обучения – очная

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная, фронтальная

Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения его к театральному искусству.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием театрального искусства, расширить представления о видах театрального искусства;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры,

монологической, диалогической формы речи, обучать сценической речи;
 -формировать основы актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;
- развивать творческие и организаторские способности;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованной, общительной личности, владеющей своим телом и словом, слышащей и понимающей партнера во взаимодействии;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, взаимопомощи, дружеского отношения к товарищам, внимание к окружающим;
- воспитать культуру поведения в театре.

1.3.Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знают историю и виды театрального искусства;
- обладают монологической, диалогической формами речи;
- владеют основами актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования.

Метапредметные результаты:

- раскованы на сцене, демонстрируют психологическую и речевую открытость;
- обладают повышенным уровнем внимания, памяти, творческого воображения;
- владеют речевым дыханием и артикуляцией, развита дикция.

Личностные результаты:

- проявляют трудолюбие, усидчивость, внимание к людям, равнодушное отношение к окружающему миру;
- слышат и понимают партнера во взаимодействии;
- проявляют культуру поведения в театре.

1.4.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, игра, инструктаж
2	Основы театральной культуры	6	2	4	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	6	2	4	Экскурсия, творческое задание.
4	Ритмопластика	6	1	5	Контрольные упражнения,

					этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	7	3	4	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация. Показ отрывков из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	-	2	Открытое занятие. Показ спектакля.
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой) «Ревизор» Н.В. Гоголь	38	8	30	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля.
8	Итоговое занятие. Анализ спектакля.	2	1	1	Написание рецензии.
	Итого	68	17,5	50,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

История театра. Виды театрального искусства.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. (Недоросль. Д.И. Фонвизин)

Театральное закулисье. Театр и зритель.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением «Недоросль» Д.И. Фонвизина

Теория. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор отрывка из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Отработка фрагментов произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина

Практика. Походка, жесты, пластика героев произведения.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Отработка фрагментов произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина

Практика. Разыгрывание сцен из произведения. Пробы актерского мастерства в исполнении разных героев.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

Показ отрывков из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Практика. Разыгрывание отрывков из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

7. Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами спектакля «Ревизор» Н.В. Гоголя

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор»

Практика. Показ спектакля

8. Итоговое занятие.

Теория. Понятие «рецензия». Анализ спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор»

Практика Написание рецензии.

1.5 Форма аттестации планируемых результатов программы.

Формы контроля

Реализация Программы предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится на первом занятии в форме беседы для получения информации для определения уровня развития детей, их задатков, творческих способностей

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия постановки отрывков из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» в форме творческого отчета – показа отрывков из пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголя.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы в работе с обучающимися применяются следующие методы и технологии:

Технология активного обучения:

- драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий;

- театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребенка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам.

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, праздники, игровые программы).

Здоровьесберегающие технологии: (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, ритмопластика).

Игровые технологии: (познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• Наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат;• Музыкальное оборудование;• Декорации;• Костюмы;• Проектор;• Компьютер.	<ul style="list-style-type: none">• Книги и иллюстрации для детей по истории театра;• Сборник пьес и другого постановочного материала;• Игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов;• Записи классической музыки.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, компьютер с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» осуществляет педагог дополнительного образования МОУ «СОШ с.Дмитриевка Духовницкого района Саратовской области».

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		

В начале обучения	Определение уровня развития детей, их задатков, творческих способностей	Опрос, педагогическое наблюдение, входная диагностика.
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, текущая диагностика, опрос, самостоятельная работа
Промежуточная аттестация		
Середина учебного года	Оценка эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса	Показ отрывков из из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Итоговая аттестация.		
В конце учебного года	Определение изменения уровня Развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Показ спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор»

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям: соблюдение правил техники безопасности на сцене; знание и соблюдение законов сценического проживания; артикуляция и дикция; контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода); умение удерживать внимание зрителей/слушателей; уверенность действия на сценической площадке; правильность выполнения задач роли; взаимодействие с партнером или малой группой; самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий. Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью

художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Список литературы

Литература педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Литература для детей и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
7. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
9. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г. 4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
12. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. –3

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Количество часов	Дата	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1		беседа	Актальный зал	Беседа, игра, инструктаж.
Раздел «Основы театральной культуры»- 6 ч						
2	История театра.	1		беседа	Актальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Виды театрального искусства	1		беседа	Актальный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Театральное закулирье.	2		беседа	Актальный зал	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».
5	Театр и зритель.	2		беседа	Актальный зал	Тест «Какой я зритель».
Раздел «Сценическая речь»- 6 ч						
6	Речевой тренинг	2		тренинг	Актальный зал	Наблюдение
7	Работа над литературно-художественным произведением «Недоросль» Д.И. Фонвизина	4		беседа	Актальный зал	Творческое задание
Раздел «Ритмопластика»- 6 ч						
8	Пластический тренинг.	1		тренинг	Актальный зал	Наблюдение;

						выполнение творческих заданий
9	Пластический образ персонажа.	1		тренинг	Актный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Элементы танцевальных движений.	1		тренинг	Актный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Отработка фрагментов произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина	3		тренинг	Актный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел «Актерское мастерство»- 7 ч						
12	Организация внимания, воображения, памяти.	1		Беседа	Актный зал	Наблюдение
13	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1		тренинг	Актный зал	Выполнение творческих заданий
14	Сценическое действие.	2		тренинг	Актный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Отработка фрагментов произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина.	3		тренинг	Актный зал	Наблюдение; выполнение творческих заданий
Раздел «Промежуточная аттестация»- 2 ч						
16	Показ отрывков из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2		спектакль	Актный зал	Открытое занятие. Показ отрывков из

						спектакля
Раздел «Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя»-38 ч						
17	Знакомство с драматургией. Выбор пьесы. «Ревизор» Н.В. Гоголя	1		Беседа	Актовый зал	Наблюдение
18	Анализ пьесы по событиям.	3		Беседа	Актовый зал	Беседа, выполнение творческих заданий
19	Работа над отдельными эпизодами спектакля «Ревизор» Н.В. Гоголя	6		тренинг	Актовый зал	Выполнение творческих заданий, самооценка
20	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		тренинг	Актовый зал	Выполнение творческих заданий
21	Закрепление мизансцен.	10		тренинг	Актовый зал	Выполнение творческих заданий
22	Изготовление реквизита, декораций.	4		тренинг	Актовый зал	Выполнение творческих заданий
23	Прогонные и генеральные репетиции.	10		тренинг	Актовый зал	Анализ видеозаписей репетиций
24	Показ спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор»	2		спектакль	Актовый зал	Творческий отчет. Показ спектакля
Раздел «Итоговое занятие» - 2ч						
25	Понятие «рецензия». Анализ спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор»	2		дискуссия	Актовый зал	Написание рецензии
	ИТОГО: 68 часов					

Словарь терминов.

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Оценочные материалы. Входной тест для вводного занятия.

Цель: Проверить теоретические знания учащихся о театре.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) *зрительный зал*
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
 - а) *костюмер*
 - б) сценарист
 - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) *занавес*
 - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) *афиша*
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
 - а) режиссёр
 - б) *сценарист*
 - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
 - а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) *суфлёр*
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
 - а) С.В.Образцов
 - б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
 - а) миниатюра
 - б) *пантомима*
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
 - а) *артист*
 - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
 - а) *антракт*
 - б) аншлаг
 - в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
 - а) крем
 - б) *грим*
 - в) румяны
13. Кто пишет музыку к спектаклям?
 - а) *композитор*

- б) режиссёр
- в) сценарист
- 14. Что проводится в начале театрального занятия?
 - а) читка
 - б) *разминка*
 - в) бег
- 15. Скороговорки развивают:
 - а) мимику
 - б) *дикцию, речь*
- 16. Мимика лица передаёт:
 - а) *эмоции*
 - б) дикцию
- 17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
 - а) декоратор
 - б) *монтажёр сцены*

Приложение № 4

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – совторой половины III в. и во II в. н.э..
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
Эсхил –«Персы»,«Орестея»; Софокл –«Антигона»;Еврипид –«Медее»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
3. Назовите римских драматургов и их произведения.Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «ЖенитьбаФигаро» (Франция);Гольдони «Слуга двух господ» (Италия);Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И.Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечисли театры прошлого и настоящего с мировойизвестностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ,театр им. Вахтангова и т.д.

Приложение № 5

Тест «Какой я зритель?»

1. Нужно ли приходиться в театр заранее? А – Не нужно Б – Нужно В – Желательно, но не обязательно
2. Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак? А – Не обязательно, но можно Б – Нет В – Конечно можно!

3. Как лучше одеться в театр? А – Свитер и рваные джинсы Б – Нарядную одежду по сезону В – Пляжную одежду
4. Как проходят к своему месту в середине ряда? А – Спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену Б – Боком к сидящим, наклоняясь вперед В – Лицом к сидящим
5. Можно ли обсуждать спектакль в процессе? А – Нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей Б – Можно, если это интересно вашим соседям В – Нельзя, дождитесь антракта
6. Можно ли есть в зрительном зале? А – Можно, если разыгрался аппетит Б – Нежелательно В – Нельзя
7. Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены? А – Ритмичными аплодисментами Б – Вставанием с места В – Громким свистом и топаньем ног
8. После какого звонка вход в зрительный зал запрещен? А – После 1 Б – После 2 В – После 3

ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ : 1 Б 2 Б 3 Б 4 В 5 В 6 В 7 А 8 В

ПОДСЧИТАЕМ ОТВЕТЫ :

- 8-7 – талантливый зритель
- 6-5 – воспитанный зритель
- 4-3 – начинающий зритель
- 2-0 – на зрителя надо учиться

Приложение № 6

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Приложение № 7.

Как написать театральную рецензию

Театральная рецензия – самый популярный жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Для написания рецензии необходимо —прочитать спектакль, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение. Рецензия, как любой жанр, имеет свою структуру. Существуют нормы написания рецензии, и существует структура рецензии: нужно идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, каких-то эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. Очень важно не сбиваться на —нравится или —не нравится. Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как —порадовал актер, —была убедительна в роли, —хорошо справилась с ролью, лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко. И очень важно не говорить об открытиях, когда их не было. А это часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории театральных постановок. Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

Советы по написанию рецензии:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где ее уже ставили. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий после спектакля день. Сравните первые впечатления с послевкусием. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части статьи необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традиции ее постановки.

2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес Островского или Шекспира, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.

3. Оцените игру актеров и актерские находки. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

4. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях, как форма помогала раскрытию содержания...

5. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера. Вы можете использовать следующие слова и сочетания слов: важно отметить, что..., в моем

восприятию..., больше всего меня впечатлило..., исполнитель главной роли, доминировали актеры, очень удачным мне кажется решение режиссера..., цвето-световое решение, костюмы актеров, декорации были призваны передать..., оригинальные находки, показалось лишним, не хватило для восприятия, разрушило мои представления, заставило задуматься, осталось в памяти...