

Администрация Духовницкого муниципального района Саратовской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа с. Дмитриевка
Духовницкого района Саратовской области»

□ Россия, 413910 Саратовская область Духовницкий район, с. Дмитриевка, ул. Советская, 30
□ 8(84573)2-69-16 e-mail: dminform66@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ с.Дмитриевка
Духовницкого района
Саратовской области»
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г

Утверждаю:
Директор МОУ
«СОШ с.Дмитриевка
Духовницкого района
Саратовской области»
Приказ № 105
от 30 августа 2022 г.
_____/О.А.Горюнова /

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
18793074D0883FBEA286825A5283D41DD1979ED0
Владелец: Горюнова Ольга Александровна
Действителен: с 18.01.2022 до 18.04.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 32 часа
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Программу разработала:
педагог дополнительного образования
Басина Светлана Казимировна

Дмитриевка, 2022

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка 3 стр.
- 1.2. Цель и задачи программы 5 стр.
- 1.3. Планируемые результаты 5 стр.
- 1.4. Содержание программы 6 стр.
- 1.5. Формы аттестации и их периодичность 8 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение 9 стр.
- 2.2. Условия реализации 10 стр.
- 2.3. Календарный учебный график 10 стр.
- 2.4. Оценочные материалы 10 стр.
- 2.5. Список литературы 11 стр.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» предназначена для организации досуга детей. Программа «Творческая мастерская» является программой художественной направленности. Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
3. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
4. «Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года)
5. "Санитарными правилами 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
6. Уставом МОУ «СОШ с.Дмитриевка Духовницкого района Саратовской области»

Актуальность программы состоит в том, что она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей, а также обеспечивает увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у детей развиваются интерес к творческой деятельности, внимание, память, усидчивость и трудолюбие. Повышается самооценка учащихся, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, формируется эстетический вкус. Полученные навыки и практический опыт дети могут применять при работе над оформлением класса, изготавливать поделки и сувениры.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7- 11 лет.

Возрастные особенности. 7 – 11 лет – младший школьный возраст.

Ведущей деятельностью является учебнопознавательная деятельность. Преимущественное развитие получает в этот возрастной период интеллектуально-познавательная сфера. Младшему школьнику важно переживать радость, вызванную его достижениями в обучении. Важная роль в развитии ребенка младшего школьного возраста отводится игровой деятельности.

Срок реализации программы: 4 месяца- 32 часа

Объем программы: 16 часов.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная

Принцип набора учащихся в объединение: свободный, наличие сертификата дополнительного образования.

Форма организации деятельности: .

- **индивидуальная** (каждый кружковец должен сделать свою поделку);
- **групповая** (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- **коллективная** (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Количество детей в группе: 10-15 человек.

1.2Цель и задачи программы:

Цель программы: обеспечить содержательный и полезный досуг детей посредством знакомства с различными художественными материалами.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить кружковцев с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Научить различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить проживающих с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать внимание, память, воображение, усидчивость;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, природных задатков, творческого потенциала каждого учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству ;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности ;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал,
- содержать в порядке рабочее место.

1.3 Планируемые образовательные результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с художественными материалами;
- приемы работы с карандашом, ножницами, бумагой;
- правила работы с художественными материалами;
- приемы работы в технике квиллинг.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять поэтапный набросок;
- выполнять графические приемы
- самостоятельно изготавливать изделие;
- правильно пользоваться художественными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда;
- следовать устным инструкциям педагога;
- владеть различными художественными техниками работы.

Метапредметные результаты:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- быть наблюдательным, любознательным, активным, стремиться к достижению результата и преодолению трудностей;

Личностные результаты:

- владеть необходимыми для общения личностными качествами: открытостью, тактичностью, доброжелательностью;
- уметь оказывать помощь своим сверстникам.

1.4 Содержание программы
Учебный план
Модуль 1. Техника «Квиллинг» (бумагокручение)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.1	Введение. Основы дизайна. Возникновение техники квиллинга (бумагокручение).	2	1	1
1.2	Элементы дизайна.	2	1	1
1.3	Материалы и принадлежности.	2	1	1
1.4	Цветоведение.	4	1	3
2.	Технологические и композиционные приемы			
2.1	работы с бумагой. Приемы работы с бумагой.	4	1	3
2.2	Особенности композиции.	4	1	3
2.3	Практическая работа.	12	2	10
2.4	Оформление работ.	2	1	1
	Итоговый контроль.			
	Итого:	32		

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Введение. Основы дизайна

Тема 1.1 Возникновение техники квиллинга (бумагокручение)

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

Тема 1.2 Элементы дизайна .

Тема 1.3 Материалы и принадлежности. Образовательные ценности:

Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. Дизайн подарочных вариантов.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

Тема 1.4 Цветоведение.

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

Раздел 2.

Технологические и композиционные приемы работы с бумагой.

Техника безопасности

Тема 2.1 Приёмы работы с бумагой .

Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности.

Тема 2.2 Особенности композиции .

Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).

Тема 2.3 .

Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

Тема 2.4 Оформление работ.

Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки.

1.5. Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Итоговый контроль.

По окончании занятий организуется вернисаж творческих работ, выполненных в течение 4 месяцев. Итоговое обсуждение результатов работы, рефлексия, включающая критику, пожелания и оценивание результатов труда.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и механизм оценки полученных результатов

Формой итоговой аттестации служат:

- 1.Выставка работ в школе;
- 2.Участие в районных выставках;
- 3.Участие в районных и международных конкурсах

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на 4 месяца. Форма обучения: очная. Методы обучения – словесный, наглядный, практический. Программа

предусматривает теоретические занятия по каждой теме (теоретические вопросы объясняет педагог). Во время занятий проводится также индивидуальная работа с обучающимися: Для успешного освоения программы занятия проводятся по подгруппам, по 7-8 человек в каждой. Продолжительность занятия составляет 45 – 60 мин.10 мин перерыв. Занятия проводятся в двух подгруппах, по 2 часа в неделю.

В результате работы по данной программе:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

Новизна состоит в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно –экономических условиях. Теперь занятия будут проходить по подгруппам, что даёт больше времени уделить внимание для индивидуальной работы с кружковцами.

В процессе занятий используются различные **формы** занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и другие.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный** (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение руководителем, работа по образцу и др.)
- практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности кружковцев:

- объяснительно – иллюстративный** –\воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный** –воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

-частично – поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем

-исследовательский – самостоятельная творческая работа кружковцев

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

-индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

-групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

-активизация и индивидуализация занятий;

-игры и игровые ситуации;

-творческие работы и т.д.

Направления работы:

-изготовление цветов в технике квиллинг.

-изготовление сувениров и открыток к празднику.

-конструирование.

Формы работы:

-индивидуальная (каждый кружковец должен сделать свою поделку);

-групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);

-коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

В результате работы по данной программе:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

Принципы, лежащие в основе программы:

-доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

-наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

-демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

2.2. Условия реализации программы

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование и инструменты:

цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, бумажные полоски шириной 5-7 мм, палочка для бумагокручения с расщепленным концом, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет, полусферический шаблон, булавки с головками, гребень для квиллинга, пробковая или пенопластовая доска.

Материалы из опыта работы:

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
2. Инструкционные карты сборки изделий.
3. Образцы изделий.
4. Таблица рекомендуемых

Словарная работа:

- квиллинг
- бумагокручение
- роллы
- бумажная филигрань
- бумажное кружево

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен

в печатном варианте ДООП «Творческая мастерская».

2.4. Оценочные материалы

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. В течение курса периодически будут проводиться практические занятия, что позволит фиксировать промежуточные итоги обучения и определить, как сильные, так и слабые стороны обучающихся. Начальный контроль - выявление уровня знаний и развития обучающихся, с которыми начинает работу педагог. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме опроса, беседы по прошедшим лекционным занятиям и практическим работам, с целью выявления промежуточного уровня знаний и навыков

2.5.Список литературы .

1.Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.

1. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.

2. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.

3. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.

4. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.

5. Интернетресурсы:

Оригами:

<http://origamik.ru/>

<http://www.origami.ru/>

<http://planetaorigami.ru/>

Квиллинг

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://allforchildren.ru/article/quilling.php>

<http://masterclassy.ru/kvilling>

Объемная аппликация

<http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html>

<http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi>

<http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/>